

[← Вернуться к стандартному виду](#)

17:49:31 - ВТОРНИК, 22 МАРТА 2016



ВОЛЖСКАЯ КОММУНА



КРУПНЫЙ ПЛАН

«Руки» и Мастер

Константин Туманов снова появился на сцене

После долгого перерыва легендарная группа "Руки" и ее гитарист Константин Туманов возобновили репетиции и выступили на одном из концертов в поддержку возрожденного рок-фестиваля "Самый плохой".

Каждого из музыкантов команды «Руки» можно смело назвать Мастером. Один из них - Константин Туманов. Как гитарист, он обладает неповторимым музыкальным почерком и феноменальной техникой исполнения. Его часто сравнивают с Робертом Фриппом из великих "King Crimson". И хотя подобные сравнения для музыкантов, как правило, болезненны, думается, что окажись они на сцене вместе - быстро нашли бы общий музыкальный язык.

12.01.2009 15:03:51

Авторы: [Михаил АЛЬКОВ](#)

Он успел поработать почтальоном, слесарем-сборщиком и видеооператором. Играл на бас-гитаре в самарской рок-группе "После полуночи" в 1986 году, был гитаристом в "Неуловимых мстителях", перкуссионистом на фестивале в составе "Седьмой ступени", с 1990 года - гитарист, флейтист, аранжировщик группы "Руки". Аскетичный в быту и открытый для общения человек, предпочитает велосипед любому другому средству передвижения, не представляет своей жизни без гитары, Волги и любимых кошек. Далее о музыкальной истории Самары рассказывает сам Константин.

Дети фестиваля

«Группа «Руки» появилась в конце восьмидесятых. Это было время расцвета рок-музыки не только в Самаре, но и во всем СССР. Появились масштабные, но тогда еще безымянные фестивали в Цирке, Доме молодежи, на летней эстраде Струкачей. В Самаре отыграли тогда еще малоизвестные "Наутилус Помпилиус", "Бригада С" и "Центр". И хотя рекламные технологии в те времена были не те, что нынче - "все наши были в курсе" и концерты проходили при полном аншлаге.

Появление "Наутилуса" на сцене "гамака" (Дом молодежи) было сравнимо с высадкой инопланетян. Люди в черном с вампирическим гримом произвели настоящий фурор в тихом и безмятежном городе. Атмосфера в зале была настолько наполнена энергетикой, что у всех буквально волосы дыбом стояли. Помню совместный концерт с "АВИА" - тогда я играл в "Неуловимых мстителях", и у нас был запланирован концерт в одном из ДК Сызрани. Массовый десант москвичей, питерцев и самарцев чуть не сорвался. Директор местного ДК неожиданно ушел в депрессию и прихватил с собой ключи от клуба. После долгих переговоров, ближе к ночи появился парламентар с торжествующим видом и звенящей связкой. Зрители не хотели никого отпускать, а во время выступления "АВИА" почему-то скандировали "Африка! Африка!". Мало кто помнит, что в Куйбышев инкогнито приезжал Виктор Цой. Он сыграл акустический концерт в университетском "Гаудеамусе". Никакого ажиотажа, истерии, все очень тепло и по-домашнему».

Наши люди

«Все, что происходило на нашей рок-сцене и вокруг нее - во многом заслуга Александр Астрова. Именно он был главным подвижником и возмутителем спокойствия. Сейчас уже мало кто помнит это имя, но во многом благодаря ему оборонный Куйбышев стал открытым музыкальным городом. Он не только привозил лучшие команды со всего Союза в Куйбышев, но и продвигал местные группы на уровне всей страны. Насколько я знаю, он очень давно переехал в Таллинн, где долгое время работал на местном музыкальном канале.

В 89-м году мне посчастливилось попасть в составе "Седьмой ступени" на питерский фестиваль "Аврора", организованный известнейшим писателем и рок-журналистом Александром Житинским. Мы были единственной группой из Куйбышева, приглашенной на финальный концерт в Питер. Играли на одной сцене с Гребенщиковым, Задержем... В общем, нет смысла перечислять все имена. "Седьмая ступень" оказалась там неспроста. Это не просто рок-группа, да и определение "рок-группа" для них совсем не подходящее. "Седьмая ступень" и Вадим Рябиков - это явление большего масштаба, изменившее не только музыкальную, но и всю творческую жизнь Самары».

«Руки» - искусство скуки»

«Выступая на одном из первых «Самых плохих», году в девяностом или девяносто первом, мы были самой «многочисленной» группой на сцене. Как определить наш стиль? Кто-то воспринимал нас как арт-рок, кто-то говорил: «Руки»- искусство скуки. Для меня он совершенно самобытный, пусть не прозвучит это слишком громко.

Довольно быстро к нам пришла известность. Стали приглашать в Питер, Одессу, другие города бывшего Союза на "разношерстные" фестивали и концерты.

В середине девяностых нас пригласили на фестиваль «им. Ганькевича» (или попросту «Ганя») в Одессу. Всех музыкантов, а среди них были «Чай-Ф», «Странные игры», Настя Полева и много других рокеров, поселили на теплоходе. Из самарских групп были мы и «Вокзал». Фестиваль проходил в горсаду на Дерибасовской.

Наш сценический образ предполагал черную одежду, а так в те годы одевались националисты украинского РУХа. Одесситы руховцев не очень жаловали, поэтому косые взгляды достигали и нас. В целом же местная публика оказалась очень открытой и общительной. И не смотря ни на что, нас все же очень тепло принимали.

Воспоминаний о гастролях, поездках, выступлениях хватит на целую книгу. Играли мы вплоть до конца девяностых, после чего команда наша разбежалась. Недавно собрались в своем традиционном составе и начали репетировать. Уже успели отыграть два концерта. Насколько удачно – судить, конечно, не нам, а зрителям».

Яндекс.Директ



Педали эффектов

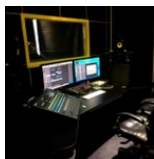
Гитарные примочки по низкой цене, бесплатная доставка по РФ, гарантия 1 год

[Эффекты](#) [Бренды](#)

[Распродажа](#)

[pedalzoo.ru](#) Адрес и телефон

Яндекс.Директ



Студия звукозаписи в Самаре!

Профессиональная **студия звукозаписи** в Самаре. Запись. Сведение. Мастеринг.

[Запись](#) [Производство](#)

[Съемка клипов](#) [Артисты](#)

[soundblow.pro](#)

Адрес и телефон Самара

Яндекс.Директ

Хотите заказать манипулятор?

Звоните! Недорого и точно в срок! Погрузим - доставим - разгрузим!

Заводское шоссе, д. 10